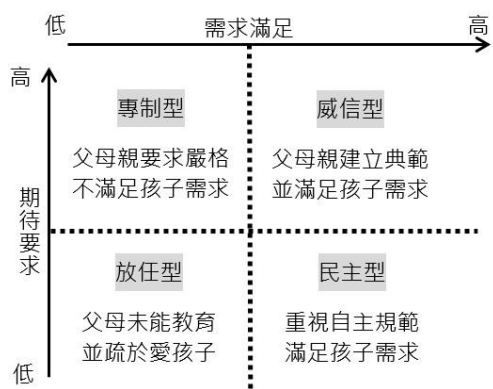


基隆市立建德國民中學 113 學年度第二學期九年級國文科補考題庫

一、選擇：

1. 「母親把切好、泡了鹽水的黃梨，放進冰箱冰鎮，當作睡完中晝的清涼點心。放射狀的線條透在黃白相間的纖維上，就像淺淺的一顰一笑，吸引著嘴饞的小鬼頭，吃了會有不太好受的微刺感，有如一道道裂紋，在舌尖舌面參差錯雜，吃越多越感到細碎紛紜。」（徐彩雲 黃梨，溫暖發酵的鹹酸甜）關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？
（A）以順敘法平淡的敘述幼時作息和飲食經驗 （B）因又鹹又酸的點心聯想起童年苦澀的回憶
（C）以食物的酸澀對照母親對子女深厚的關愛 **（D）藉生動譬喻與感官經驗勾勒出食物的滋味**
2. 「當我可以放下自己不切實際的期待，不再嚮往電影或網路上所呈現的那些東西時，我就可以看出自己眼前的事物有多麼美好。」（凱蒂·瓦茲 有植物的美好日常）這段文字的含義，與下列何者最接近？
（A）虛幻的想像易使人對現實不滿 （B）所有夢想都是不切實際的
（C）電影與網路總為生活帶來美好 （D）現實重擔消磨了對未來的期待
3. 「『雪豹』。這個詞宛如寶石，琅璫（1）作響。誰都沒法保證我們一定遇得見牠。蹲點等待就是一場賭局：我們朝著牠動身，很可能徒勞無功。有些人不會因為這樣的失敗而惱火，而在等待裡尋得樂趣。為了達到如此境界，必須擁有一顆長存希望的達觀胸襟。」（席爾凡·戴松 在雪豹峽谷中等待）關於這段文字中的「境界」，其含義與下列何者最接近？
（A）不計得失的胸懷 （B）沉靜寡言的心性 （C）明察秋毫的才能 （D）謹言慎行的修養
【注釋】（1）琅璫：形容金屬或玉石撞擊的聲音。
4. 「像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。」（簡嫔 水問·序）作者的這項體悟與下列何者最接近？
（A）凡事豫則立，不豫則廢 （B）欲窮千里目，更上一層樓
（C）花有重開日，人無再少年 （D）君子之交淡若水，小人之交甘若醴
5. 「讓你覺得舒服自在的地方，並不是因為周圍人為你做了什麼，而是因為你能為周圍人做什麼。」（喜多川泰 從謊言開始的旅程）作者在這段文字中透露了哪一種觀點？
（A）為人付出可以讓自己感到滿足 （B）懂得感激別人就可以帶來幸福
（C）人生的意義便是活得舒適心安 （D）接受他人的幫助會讓人不自在
6. 「我仍嚮往著有一本自己的書，寫的故事不一定值錢，但一定都值得我寫。」（張西 把你的名字曬一曬）作者的嚮往與下列何者最接近？
（A）才華有朝一日可以被大眾看見與肯定 （B）能透過出版帶來足夠收入以維持生計
（C）所累積的作品每一篇都有自身的意義 （D）創作的故事能為社會增添美好的想像。
7. 「你要破解魔術，不能看魔術師給了什麼，而是要看他給不給的部分，就像你要理解一個人，不能聽他說了多少實話，甚至要避免去聽他說多少的實話，而是盡可能搜集他說過的謊言，謊言裡面藏著的是_____，那是人的弱點，是人不敢面對的真正的自己。」（陳曉唯 化腐朽為神奇）根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
（A）他期待達成的目標 **（B）**他想要躲避的東西
（C）他需要接受的考驗 （D）他未能實現的夢想
8. （甲）我喜歡「□□」兩個字，很喜悅，很自信，卻也很謙遜，很謹慎，對自己的存在很滿足，卻沒有囂張喧譁。（蔣勳 歲月靜好）
（乙）立秋以後，緯度高的地區，氣溫變化很快，早晚吹起秋風，暑熱逐漸退去。偶然在河岸空曠處看到抽長的蒲葦，銀白潔淨，在旭日秋光裡閃耀亮眼，彷彿布告□□喧鬧結束，另一個沉靜內斂的季節已悄悄來了。（蔣勳 歲月靜好）
根據以上兩段文字，文中缺空處分別填入下列何者最恰當？
（A）小滿／秋氣 （B）立冬／大雪 **（C）**小滿／夏日 （D）立冬／春意
9. 「熱愛生活、珍惜生命的人，總是能夠領悟一個道理，那就是每一個故事都是開啟智慧的鑰匙，只要我們善於閱讀，書中的養分就會源源不絕的供應我們的靈魂，使我們在沉靜的時光中，體會最深沉的道理。」（朱嘉雯 朱嘉雯青春經典講堂：聊齋志異）關於這段文字，下列敘述何者最接近作者的觀點？
（A）汲取他人的故事，能讓心境變得穩定而沉靜
（B）故事相較於現實，更能讓人領悟生命的價值
（C）珍愛生命的人，就可以充分發揮人生的智慧
（D）多閱讀書籍，有助於啟發我們的思考與心靈

10. 「舊的養蠶場，在產業轉型的時刻，可以轉變成什麼新的能量？也許是所有農村小鎮可以一起思考的功課。」（蔣勳 油菜花）關於這段文字，下列何者解讀正確？
 (A) 產業若要轉型成功，就應捨棄舊有的技術
 (B) 產業的經營與發展，應注入新的發想與創意
 (C) 農村往往固守傳統，不願接受新科技的好處
 (D) 農村應重視傳承，思索轉型可能帶來的害處
11. 「漸漸的，我認清這樣的事實：高雄有點空。精確點，應該是疏。疏，也許是對照出來的。從一班南下的高鐵開始，特別是過了臺中，常覺愈坐愈疏、愈坐愈輕。疏，也許是一種節奏。公車的發車頻率，行人的密度。疏，還有部分呈證在路寬。塞車其實不常有。有，也是小塞。不密不擠，怎稱得上城呢？」（改寫自黃信恩 疏城記）根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
 (A) 高雄不符合城市應有的密與擠 (B) 城市的疏密可從高鐵和公車的速度判斷
 (C) 疏的城市節奏令人著迷 (D) 臺中以南的城市密，以北的城市疏
12. (甲) 林黛玉到底得的是什麼病呢？從書中的症狀描述，可以很清楚的知道，林黛玉罹患的是「肺結核」，也就是俗稱的「肺癆」。肺結核就像血癌，在「白」與「血」之間，營造出病人「美麗的生命正逐漸被吞噬」的意象，而且是更勝血癌三分。（節選自王溢嘉 美麗與哀愁之外）
 (乙) 血癌相關臨床症狀也可能是潛在性逐漸發作，如體力逐漸衰弱、臉色蒼白、間歇性發高燒、輕度出血傾向，或反覆性細菌或黴菌感染現象。（鄭筱薇 認識血癌不可怕）
 (丙) 若是肺結核感染在氣管內，約三分之二的病人會出現如狗吠聲一樣的多痰的咳嗽。在某些病人，甚至會有咳出結石的現象，這是因為結核菌造成壞死的物質鈣化後排出來的結果。其他如咳血、喘、肺塌陷等也可能出現。（王程遠 淺談肺結核臨床症狀）
 根據以上三則資料，(甲)提及肺結核營造出「美麗的生命正逐漸被吞噬」的意象，而且是更勝血癌三分，作者如此敘述的原因，應為下列何者？
 (A) 血癌症狀並不明顯，僅有輕度出血的症狀，難以表現出林黛玉的生命力旺盛
 (B) 血癌有反覆性的感染現象，肺結核也有反覆的感染問題，故作者認為林黛玉得了此二病狀
 (C) 肺結核較血癌有更強烈的傳染力，林黛玉若是得肺結核，能因被隔離更凸顯女主角的孤單
 (D) 肺結核有著「咳血」的徵狀，讓林黛玉因咳嗽表現生命的掙扎，更有外顯的紅表現淒楚美感
13. (甲) 母親，走著孩子走過的路。天亮時，她走那條她五歲去舞蹈教室的木棉路；天晴時，她走那條她七歲去彈琴的日光大道；天黑時，她走她偷偷寫詩的祕密花園；下雨時，她走那條她必經補習班的泥淖路；起風時，她走那條她日漸沉默不語的迴旋路。
 母親，走著孩子走過的路，她從沒有問過她想走的路，直到孩子的身影在路的一端愈來愈遙遠，直到母親在老去的路上，才發現，她恣意犯著和自己母親相同的錯誤。（簡玲 母親走著孩子走過的路）
 (乙)



根據(甲)的文字，(乙)圖中哪種類型最適合形容這段親子關係？

- (A) 民主型 (B) 放任型 (C) 威信型 (D) 專制型
14. 「每個幸福生活的背後都有著它的辛酸與苦楚，生活在給你一個酸檸檬時，你要想辦法將其變成甜美的果汁，而不是埋頭抱怨。生活亦苦，苦亦成甜。」這段文字的含義，與下列何者最接近？
 (A) 剔除生活中的酸苦，只留下甜美 (B) 越是甜美的事物，越可能會發酸
 (C) 人生的苦多於甜，必須學會認命 (D) 接受辛苦，並努力化為甘甜之味
15. 「美國 印地安 努特卡族人有一段生活的哲語：『我曾經看到一個大房子，人家告訴我說那是銀行，白人把他們的錢都放在裡面，然後再一次又一次的連帶著利息取出來。我們是印地安人，我們沒有銀行，但是當我們有錢或毛毯時，我們分贈給其他的人，然後別人也會一次又一次的回報我們，

而我們的心感到快樂無比，我們這種分享的方式就是我們的銀行。』」（國立自然科學博物館 原住民的生活觀·銀行與森林）這段話點出美國原住民的財產觀念為何？

- (A) 必須不斷賺錢和儲蓄 (B) 重視分享和自然延續
(C) 財富分散不集中管理 (D) 取盡所有可用的資源

16. 「旅行，其實是需要具有一些流浪精神的，這種精神使人能在旅行中和大自然更加接近，悠然享受和大自然融合之樂。旅行，有一種蒼涼，『浮雲遊子意，落日故人情（1）』，孑然一身，隱入蒼茫自然，自有一種孤獨的意味；旅行，更有一種逍遙，渾然忘我，與大自然交融的境界令人心馳神往。」這段文字所闡述的「旅行」具有何種特色？

- (A) 物我和一，心融於景 (B) 三五成群，放蕩不羈
(C) 形單影隻，孤獨悲涼 (D) 群體和樂，相互交流

【注釋】（1）浮雲遊子意，落日故人情：流浪在外的遊子似浮雲飄浮不定，老友間的情懷如夕陽依依不捨。

17. 「每個節氣都具對應的農民生活體驗，我們相信，若是遵循節氣飲食指南，則得以達到『物阜地豐滿、食良心自然』的狀態。跟著季節時令而食，不僅讓土地順應自然運行，也大幅降低土地的生產負擔與投入的外部人力、資源、資金等等；同時，我們亦得以串連起自身與土地的美好關係，做到佛教所謂『身土不二』的表現，得以真實的品嚐到『家的味道』。」（節選自土地 聰明挑食：應氣飲食，養地又養生）根據文意，下列何者最符合文中「身土不二」的意思？

- (A) 與天道合一，順天理而行 (B) 與環境無分別，友善共存
(C) 人群相扶持，共生共榮辱 (D) 和善對待萬物，不殺生

18. 「種種巨大的力量，早就制定了地球人的行為標準，雖然各有不同，倒也大同小異。那些行為標準，一直在道德上被地球人奉為準則。可是，也一直不斷被破壞，愈是大具聰明才智的人，破壞得越甚。看起來，地球人矛盾之極，善惡的標準，人人皆知，可是偏要作惡的人如此之多？所以，才要有報應！」（改寫自倪匡 衛斯理·報應）下列敘述何者最符合文中的觀點？

- (A) 善惡的標準人人都篤定的遵從著 (B) 人的行為準則是由聰明的人所訂
(C) 不斷破壞道德才能建立新的準則 (D) 報應是讓作惡者束手及畏懼的方法

19. 「通常，到一城市，進旅館房間，習慣先燒一截艾草。焚香，坐下來，在硯石上滴水，磨墨，開始抄一段經。抄完經，覺得原來陌生的房間不陌生了，原來無關的地方，空間、時間都有了緣分。像桌上那一方石硯，原來在溪澗裡，卻也隨我去了天涯海角。」（蔣勳 捨得，捨不得：帶著金剛經旅行）這段文字透露了作者的何種體悟？

- (A) 時空相異的事物永遠沒有緣分 (B) 緣分是可以靠行動拉近距離的
(C) 旅遊的樂趣是焚香與抄經 (D) 不論天涯海角，相逢即是有緣

20. 「我小時候完全不吃苦瓜，我不知道為什麼到這個年紀，愈來愈愛吃苦瓜？而且是那種客家醃苦瓜，還帶著臭味，然後摻些小魚豆豉。忽然發覺，我現在不愛吃甜的，我覺得甜對我來說，太簡單了。還有一種味覺叫『回甘』。我們會說這個茶好好喝，用『回甘』。回甘的意思是，一開始有點澀、有點苦，可是慢慢的從口腔起起來一種淡淡的甜味。人生是經過這些澀味以後，才有所謂的甜，而那個『甜』不等於糖的甜，它不是單純甜味，而是人生經驗很多的複雜的變化。」（蔣勳 「淡」是人生最深的滋味）關於這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 回甘是由苦澀轉變為甜味的變化過程 (B) 人生有苦也有甜，且常常是苦多於甜
(C) 作者考慮到健康，年紀大了才吃苦瓜 (D) 應盡量避免吃苦味，人生才會嘗到甜味

21. 「某次有個戴墨鏡的客人來吃飯，表明自己正值割完雙眼皮第三日，碰不得辣。然而服務生挑出不辣的菜色左介紹右介紹天花亂墜，她倒又批評這些菜色不做辣的怎麼會好吃，百般刁難要求。哪怕不吃辣，她自己就是個鳳辣子。多多少少，吃辣與割雙眼皮一樣是具有自虐性質的事，美滿的灼疼，喜悅的忍耐。」（節選自林薇晨 辣的痛覺）關於這段文字，作者認為「吃辣」與「割雙眼皮」具有何種共同性質？

- (A) 對於美的堅持，展現過人的意志 (B) 百般挑剔刁難，不放過任何細節
(C) 深具冒險性格，挑戰自我的極限 (D) 為了某種欲望，忍受暫時的不快

22. 「事實上大部分的恐怖片皆可打上馬賽克後於運動臺各時段播出，無止盡的你追我跑，從刀具球棒到扛具人體的負重競走、各式攀岩懸梁沿大樓邊壁貼背走路之極限運動、以及講真格的血肉搏擊。成功的恐怖片和成功的奧運運動項目有一樣的結局，只會有一個人勝出。就算是不成功的恐怖片也和奧運有一樣的結局，幾年後還會有續集。」（陳栢青 看恐怖片學健身）根據這段文字，作者認為恐怖片與運動項目之間的相似處，不包含下列何者？

- (A) 挑戰體能極限 (B) 不可思議的高難度動作
(C) 拳拳到肉的近距離搏鬥 (D) 每四年固定有新作推出

23. 「我行走在某一鄉鎮街路上，因為從未踏臨，理應感覺陌生才對，然而出乎意外的，卻覺著分外熟悉。嗒，眼前就一片 7-11 的便利商店，招牌和外觀與我在他處習見的一樣，包括店鋪貨架上的物品，不用說也完全一致。往前走即見一家加油站、一個郵局、一處派出所……像一切的『連鎖商店』似的，與它們分布全島各地的孿生兄弟一模一樣，以致我一時弄不清楚，此刻我所在之地，是瑞芳？抑或苗栗 公館？」（雷驤 舊街消融）這段文字的含義與下列何者最接近？（A）因為熟悉景物的存在，使人對陌生之地倍感親切（B）建築物設計太過相似，讓人容易在不同地區迷路（C）鄉鎮因許多規格相仿的機構進入，失去地方特色（D）建築物外型的統一是邁向現代化都市的關鍵步驟
24. 「福州乾拌麵在臺灣又稱傻瓜乾麵。據說是這種麵過於簡單又缺少裝飾，有人遂戲稱愛吃這種麵的人就像傻瓜，故名傻瓜乾麵……福州麵表現為樸素美學，所謂『樸素而天下莫能與之爭美』，樸素美是一種單純的美感，摒除一切多餘的東西，它讓累贅和囉嗦顯得庸俗。福州麵的樸素是一種自然美，帶著謙遜、低調的性格，沉潛中似乎有幾分孤獨感，又彷彿透露出淡泊人事而親近自然的感悟。」（焦桐 福州麵）根據這段文字，下列關於「福州麵」的敘述，何者錯誤？（A）是一種簡單又缺乏裝飾的麵，呈現樸素、單純的美感（B）有人戲稱賣這種麵的人就像傻瓜，又名「傻瓜乾麵」（C）與福州麵的美學相較，盛大排場、華麗裝飾顯得庸俗（D）具有謙遜、低調的性格，給人回歸自然般的恬靜之感
25. 「面對浩淼的大海，你垂下魚竿（有餌或無餌其實相差不多），然後你就開始遠望：無垠的水，灰藍的浪；幾艘緩慢行駛的漁船；波濤起伏，腳下的岩石被飛騰的浪花侵蝕，一隻海鷗輕捷如剪的翅在波濤上一擦而過……你心中的思縷時不時隨釣線沉浮，隨波浪蕩漾，那些糾結雜亂的思縷，可不學海中的釣線筆直，有鉛墜拴住那目的明確的一頭。」（節選自鄭春雨 海上孤釣）根據上文，作者垂釣時內心思緒如何？（A）目不暇給的美景使思緒平和（B）雜亂的心思因美景而歸於井然（C）急於捕魚的心如波濤難以平靜（D）紊亂的思緒紛紛雜雜縈繞腦海
26. 「山坡上開滿了鮮花，在牛羊的眼中它們只是飼料，這就是我們的生活：看到的飼料太多，看到的鮮花太少。」（改寫自于丹 于丹——莊子心得）這段話點出了生活中的何種現象？（A）人常從功利的角度看待周遭事物（B）工作的忙碌使人忽略了親近自然（C）事物的利或害端看使用得當與否（D）只重視飲食的人和動物沒有差別
27. 「在我們還是隻小貓的時候，可以立下成為猛虎的目標。當我們真成為猛虎後，別忘了我們骨子裡的貓。」這段話旨在提醒人們，功成名就時應具有何種心態？（A）保有赤子之心（B）關懷弱勢族群（C）仁愛世間萬物（D）懂得狐假虎威
28. 「在歷史和人生的舞臺上，大家所注意、所羨慕的往往是那些卓然超群、聞名遐邇的人物，但卻忽視了如螻蟻、蜉蝣般存在於角落的小人物。其實，他們都是『混沌中的蝴蝶』，沒有了他們，可能就不會有那些大人物和豐功偉業，整個歷史、整個社會、整個世界也可能因此而改觀。」（王溢嘉 混沌中的蝴蝶）這段文字的含義與下列何者最接近？（A）每一個生命都自有其尊嚴與存在的價值（B）角落的小人物體現了「成王敗寇」之理（C）人類存在的意義是讓自己對社會有貢獻（D）不必稱羨大人物，努力讓自己成功為上
29. 「把那些我們認為醜陋的事物消除、遮掩或改善，而非一意添加漂亮或裝飾元素——但是此刻被旺盛生命欲力驅策的華人社會總是忍不住要在錦上添花。」（羅智成 美感五盲）根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？（A）過多的裝飾元素有時會適得其反（B）有時醜陋的事物會限制人的眼界（C）華人社會喜歡錦上添花式的熱鬧（D）旺盛生命力有助於創造漂亮文飾
30. 「有幾天沒有看到跛腳天助和他的牛。每次我送飯去，沒看到他，心裡總是牽掛。後來才知道，他的牛病了，他每天出去找草藥熬湯給牛喝，但牠的病情一直不見好轉。有一天黃昏，我去探望他們，我看到天助跪在牛舍裡新鋪就的稻草上，一張扭曲的臉面偎在牛的脊背上，鬍鬚已經好久沒刮了；他枯瘦的雙手緊緊地抱著牛的軀體，嘴裡念念有詞；一對遲緩呆滯的眼睛死愣愣的望著牛的耳朵。」（改寫自洪醒夫 黑面慶仔）關於這段文字的寫作特色，下列敘述何者正確？（A）以第一人稱凸顯出小說主角的內心掙扎（B）以誇張的口吻展現牛生病後的細心照料（C）以描寫天助的生活細節顯露對人的關懷（D）以作者的親身體驗印證了小人物的悲哀
31. 「宋國有好行仁義的人，家中的黑色母牛生下白色小牛，問孔子，孔子回答此乃吉祥的預兆。但一年後，其父無故目盲。繼而黑牛又生白犢，又問孔子，孔子回答仍是吉祥的預兆。過一年，其子

也無故目盲。其後楚攻宋，圍其城，丁壯者皆征戰，死者大半，其父子因目疾而免，等戰事結束後，二人皆不藥而癒。」（改寫自列子·說符）這則故事最能帶給我們何種啟示？

- (A) 善有善報，惡有惡報 (B) 咎由自取，自作自受
(C) 禍福都是命中注定 (D) 禍福無法一時論定

32. 「傳說在深山裡，有一座棲息著神仙的湖泊，湖水湛藍清澈，湖邊林木蓊鬱、繁花似錦，景色十分美麗。湖邊的林木中，有一棵樹特別高大，枝葉非常茂密，很適合鳥兒築巢安居。一段時間後，鳥兒繁殖得愈來愈多，鳥巢占滿了整棵樹。由於這棵大樹的樹枝茂盛得延伸至湖面，鳥糞時常掉落湖中，經年累月，整個湖被汙染得骯髒混濁，湖神終於大為震怒，湖水翻騰不已，冒出熊熊烈火，想要燒毀這棵樹。鳥群中的鳥王趕緊命令所有鳥兒飛離大樹，大部分鳥兒都追隨鳥王飛走了，但是有些鳥兒卻心存僥倖，以為烈火不會持續很久，堅持不肯離開，最後都被大火燒死了。」這則故事的含義最接近下列何者？

- (A) 破壞環境罪大，甚或失去生命 (B) 珍惜自然資源，切勿竭澤而漁
(C) 湖泊山明水秀，適合安居生活 (D) 戒除自以為是，切莫心存僥倖

33. 「遇沉沉不語之士，且莫輸心；見悻悻（1）自好之人，應須防口。」（洪應明 菜根譚）這句話告誡人們處世應該如何？

- (A) 各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜 (B) 逢人且說三分話，未可全拋一片心
(C) 寧當有日籌無日，莫待無時思有時 (D) 智欲圓而行欲方，膽欲大而心欲小

【注釋】（1）悻悻：剛愎固執的樣子。

34. 「有告荒（1）者，官問：『麥收若干？』曰：『三分。』又問：『棉花若干？』曰：『二分。』又問：『稻收若干？』曰：『二分。』官曰：『有七分年歲（2），尚捏稱荒耶？』對曰：『某活一百幾十歲矣，實未見如此奇荒。』官問之。曰：『某年七十餘，長子四十餘，次子三十餘，合而算之，有一百幾十歲。』哄堂大笑。」（笑笑錄）上文中告荒者的回答，以下列何者形容最為恰當？

- (A) 以其人之道，還治其人之身 (B) 只知其然，而不知其所以然
(C) 言之者無罪，聞之者足以戒 (D) 明察秋毫之末，而不見輿薪

【注釋】（1）告荒：報告災情。（2）年歲：農作物歲收的狀況。

35. 「我的性格有個特點，無論好壞，永遠這樣，就是常常不自覺的反對外界流行的影響……，因為我討厭_____。」（托爾斯泰）根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 背道而馳 (B) 隨波逐流 (C) 逆來順受 (D) 三緘其口