**基隆市立建德國中113學年度第二學期七年級國文科補考題庫**

**一、綜合測驗**

( Ａ　)作者在背影文中提到「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」，他真正想表達的意涵應為何者？　  
(Ａ)自責在當時未能體會父愛　(Ｂ)讚美自己已經能獨立自主　(Ｃ)嘲笑父親不知變通的行為　(Ｄ)感嘆家中的情況愈來愈糟

( Ｄ )視力與偏見中，使老先生扭轉偏見的關鍵事件應為下列何者？　  
(Ａ)和作者同車討論此話題，心中有所省思　(Ｂ)老先生娶了黑人老婆後，用愛化解偏見　(Ｃ)當時正值種族暴動，引發不少社會問題　(Ｄ)得知視為良師益友的心理輔導員是黑人

( Ｃ )關於視力與偏見的寫作手法，下列敘述何者正確？　  
(Ａ)全篇引經據典說明視力和偏見的關係　(Ｂ)透過對比手法比較東西方對偏見看法　(Ｃ)以實例故事帶出作者對於偏見的省思　(Ｄ)以抒情筆法對遭受歧視的人表達同情

( Ａ　)老先生原本認為「任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱」，但後來作者發現老先生的太太是一位黑人。根據本文，下列何者可能是老先生前後言行不一的原因？　  
(Ａ)他失去視力後，也放下對膚色的偏見　(Ｂ)他成了盲人，只能接受不滿意的婚姻　(Ｃ)他改變觀念，認為黑人比白人更友善　(Ｄ)他無法看見膚色，以為自己娶了白人

( Ｃ　)兒時記趣中作者對於下列事物的想像，何者正確？　  
(Ａ)將雷電想像成鶴鳥　(Ｂ)將樹林想像為叢草　(Ｃ)將昆蟲想像為獸類　(Ｄ)將二蟲想像為蝦蟆

( Ｂ )背影中，作者善用具體的事物來象徵抽象情感，下列說明何者正確？　  
(Ａ)以「背影」象徵無法及時盡孝道的遺憾　(Ｂ)以「紫毛大衣」象徵溫暖無私的父愛　(Ｃ)以「橘子」象徵父親老當益壯的體力　(Ｄ)以「黑布衣帽」象徵父親神祕的個性

( Ｄ　)關於土芭樂的生存之道一文主旨的說明，下列何者正確？　  
(Ａ)讚頌土芭樂的獨特風味勝過改良芭樂　(Ｂ)抒發作者對童年吃土芭樂的美好回憶　(Ｃ)以土芭樂為例，探討人類的生存策略　(Ｄ)由食用經驗，領悟土芭樂的生存之道

( Ｂ　)下列何者最能說明溪頭的竹子一文主旨？　  
(Ａ)表達對溪頭竹子的喜愛與隱居的心願　(Ｂ)寫溪頭竹子的特性及從中獲得的啟示　(Ｃ)感嘆溪頭的竹子不受重視，無人管理　(Ｄ)介紹溪頭竹子的生長特性跟實用功能

( Ｃ　)關於土芭樂的生存之道一文的說明，下列何者正確？　  
(Ａ)樹身滑溜：讓人難以攀爬採摘果實，進而引起作者的征服欲及注意力　(Ｂ)皮硬籽多：易造成便祕問題，沒人想吃，使得土芭樂完全消失在市場　(Ｃ)果肉熟度不均：讓人咬幾口就不想吃，丟棄果實增加土芭樂繁衍機會　(Ｄ)果皮青綠：在樹林中具有保護色的效果，使果實不容易被覓食者發現

( Ｃ　)關於溪頭的竹子一文的寫作手法，下列敘述何者正確？　  
(Ａ)全文運用靜態描寫的方式，如實呈現靜謐的溪頭竹林　(Ｂ)以先貶後褒的手法，凸顯作者對溪頭竹子獨特的喜愛　(Ｃ)首段以開門見山法，點出溪頭的竹林是風景中的風景　(Ｄ)末段列舉大學池、神木，以補充說明溪頭處處有美景

( Ｄ　)「亞熱帶森林多樣的魅力，盡在此時此處展現。但多數人不在乎這種綺麗，因為太熟悉反而陌生，或者不懂得如何欣賞。就像不遠處，田邊好幾棵苦楝淡雅地盛開，那種素樸的美麗，往往乏人青睞。倒是下個月，油桐花開時，白花如雪景皓皓，吸引了眾人注意。但那時的綠意濃厚而單一，缺乏層次了。」（節選自劉克襄　石虎剛剛離開）關於本段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？　  
(Ａ)使用譬喻修辭呈現苦楝花綻放之美　(Ｂ)以苦楝花來凸顯油桐花的缺乏層次　(Ｃ)直言諷刺世人盲目從眾的社會現象　(Ｄ)主觀地表達對於苦楝花的欣賞之情

( Ａ　)關於聞官軍收河南河北一詩的說明，下列何者正確？　  
(Ａ)「忽傳收薊北」引發作者激動情緒　(Ｂ)「漫卷詩書」表現作者不拘小節個性　(Ｃ)作者以「放歌」、「縱酒」、「青春」等詞表達及時行樂的感悟　(Ｄ)尾聯連用四個地名，表現返鄉沿途的風光明媚，令人不禁駐足

( Ｂ　)關於本課山居秋暝與聞官軍收河南河北兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ 　  
(Ａ)聞官軍收河南河北融合記敘、抒情、議論三種手法，表達作者對戰亂後歸鄉的感受　(Ｂ)山居秋暝透過視覺、聽覺描寫山林景物，展現作者「詩中有畫」的創作風格　(Ｃ)兩首詩都以誇飾法傳達作者澎湃的情感　(Ｄ)兩首詩都使用倒裝句，增加詩句的變化

( Ｂ　)天堂與地獄一文所要傳達的道理，與下列何者相去最遠？　  
(Ａ)文中的天堂與地獄只有一線之隔　(Ｂ)做人處世應善待他人、與人為善　(Ｃ)應有積極的生活態度與人生目標　(Ｄ)充實的心靈比身體的享樂更重要

( Ｄ )關於天堂與地獄一文，下列敘述何者最恰當？ 　  
(Ａ)首段守門人的問句提醒主角應當反省　(Ｂ)以守門人當對照，凸顯主角好逸惡勞　(Ｃ)主角吃好睡好的生活，就是置身天堂　(Ｄ)末段揭開謎底，營造出乎意料的轉折

( Ａ　)負荷一詩，作者以陀螺來比喻自己，最不可能是下列哪個原因？　  
(Ａ)陀螺圍繞孩子打轉，表現作者望子成龍的期待　(Ｂ)陀螺不停的打轉，與作者辛勤忙碌的情況相似　(Ｃ)陀螺繞圈打轉，有如作者生活重心圍繞著孩子　(Ｄ)由孩子拋出陀螺，表示作者打拚動力來自孩子

( Ｃ )關於負荷一詩的意涵，下列敘述何者最恰當？　  
(Ａ)詩中以「下班、黃昏」與「加班、深夜」暗示作者加班才能受上司賞識　(Ｂ)「絢麗晚霞」和「燦爛星空」指作者下班的心情也如景色明亮愉悅　(Ｃ)以對比寫出阿爸的「豪情」轉變為「柔情」，呈現父親顧家愛子的情感　(Ｄ)由「阿公和阿媽」點出作者對子女的付出是由於父母的要求

(　Ｄ　)「記得他在電話裡對我說的最後一句話是：『你自己多保重。』父親，自己病痛在身，卻還想著要我保重。」上文所敘述的情感屬於下列何者？　  
(Ａ)孺慕之情　(Ｂ)伉儷情深　(Ｃ)兒女情長　(Ｄ)舐犢情深

(　Ａ　)兒時記趣記敘了作者童年生活的樂趣，下列何者並非作者能夠體驗到「物外之趣」的原因？　  
(Ａ)對童年發生的事記憶深刻　(Ｂ)視力很好，能夠明察秋毫　(Ｃ)聚精會神地仔細觀察事物　(Ｄ)能透過想像轉化身邊事物

(　Ｄ　)關於兒時記趣的寫作手法，下列敘述何者正確？　  
(Ａ)以第二人稱角度記錄作者的童年往事　(Ｂ)根據季節變化，依序描寫庭院的生態　(Ｃ)先分說事例然後總結，驗證物外之趣　(Ｄ)善用誇飾手法展現作者豐富的想像力

(　Ｄ　)謝天一文的主旨應為下列何者？　  
(Ａ)對外國不同風俗民情的理解與適應　(Ｂ)感念祖父母的辛勞，並且回憶童年　(Ｃ)對愛因斯坦科學貢獻的讚賞與反思　(Ｄ)由人生經驗體悟感恩和謙卑的重要

(　Ｂ　)「祖母總是摸著我的頭說：『老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』」根據文意，下列何者最接近祖母想傳達的想法？ 　  
(Ａ)提倡破除迷信和不合理的觀念　(Ｂ)強調人應珍惜糧食，感恩上天　(Ｃ)提醒作者信仰老天爺才能豐收　(Ｄ)宣導尊重先人和傳統的重要性

(　Ｂ　)示愛：「發現自從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣，在廚房裡邊打點著菜，邊唱著歌。」根據本文，作者母親恢復以前習慣的原因，最可能為下列何者？　  
(Ａ)隨著時間流逝，作者母親對作者父親的愛已淡化　(Ｂ)作者勇敢的示愛與感謝，給予了母親支持的力量　(Ｃ)個性害羞的作者母親想以歌唱的方式對作者示愛　(Ｄ)作者母親為了轉換悲傷心情，用唱歌來提振精神

(　Ｂ　)根據示愛一文，下列形容作者兒女對作者所寫文章的態度，何者最貼切？

　  
(Ａ)Ａ　(Ｂ)Ｂ　(Ｃ)Ｃ　(Ｄ)Ｄ

(　Ｄ　)下列文句中，何者最能展現陳康肅公有「容人的雅量」？　  
(Ａ)陳康肅公善射　(Ｂ)公亦以此自矜　(Ｃ)吾射不亦精乎　(Ｄ)康肅笑而遣之

(　Ｂ　)賣油翁一文人物對話的文句分析，何者不正確？　  
(Ａ)「吾射不亦精乎？」以反問語氣表現自信　(Ｂ)「無他，但手熟爾。」以嘲弄語氣預測結果　(Ｃ)「爾安敢輕吾射！」以憤怒語氣表達不滿　(Ｄ)「以我酌油知之。」以肯定語氣說明事實

(　Ｃ　)食蔥有時一文的主旨應為下列何者？　  
(Ａ)透過各國蔥料理宣導應包容多元文化　(Ｂ)懷想母親的叮嚀，表達在異國的寂寞　(Ｃ)由書寫愛蔥，到抒發思親、思鄉情懷　(Ｄ)比較東西方家常美食，凸顯蔥的重要

(　Ｂ　)根據食蔥有時，下列兩種蔥的比較，何者正確？

(Ａ)蔥白　(Ｂ)質地　(Ｃ)吃法　(Ｄ)價格

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 分類 | 北蔥 | 日蔥 |
| (A)蔥白 | 較長 | 較短 |
| (B)質地 | 較粗 | 較嫩 |
| (C)吃法 | 可生食 | 不宜生食 |
| (D)價格 | 較高 | 較低 |

(　Ｄ　)「舌一吐而二蟲盡為所吞」一句使用了被動語氣，這符合本課所提及的哪一項文言文特性？　  
(Ａ)用字精簡　(Ｂ)常用虛詞　(Ｃ)古今義異　(Ｄ)特殊句型

(　Ａ　)文言文中，常用的虛詞「之」若放在兩個名詞之間，常解釋為「的」。下列何者屬於此用法？　  
(Ａ)父母「之」命　(Ｂ)學而時習「之」　(Ｃ)以我酌油知「之」　(Ｄ)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵

(　Ｄ　)3 1.視力與偏見中白人老先生念研究所時發生了車禍。大難不死，可惜完全失明。這樣的人生遭遇可以用哪一句話來形容？　  
(Ａ)皇天不負苦心人　(Ｂ)屋漏偏逢連夜雨　(Ｃ)船到橋頭自然直　(Ｄ)不幸中的大幸

(　Ｂ　)3 2.有關本課的詞語運用，何者正確？　  
(Ａ)與銀行簽合約時，應仔細「瀏覽」內容　(Ｂ)凶手犯下「滔天」大罪，故被處以重刑　(Ｃ)脾氣「謙抑」可以增進良好的人際關係　(Ｄ)我喜歡在海邊看著浪潮不斷地來回「奔波」

(　Ｂ　)3 3.有關許慎的說明，何者正確？　  
(Ａ)西漢人，字叔重　(Ｂ)著有說文解字　(Ｃ)是一著名的詩人　(Ｄ)為文字創造者

(　Ｄ　)3 4.下列哪一個選項的字都是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」一類的造字方法？　  
(Ａ)車、本、寸　(Ｂ)瓜、羊、口　(Ｃ)信、林、甘　(Ｄ)末、刃、下



(　Ｂ　) 3 5.請判斷右圖字帖中的書法字體，由右而左分別為何？ (Ａ)草書／楷書／隸書／小篆 (Ｂ)草書／行書／小篆／金文 (Ｃ)行書／楷書／金文／隸書 (Ｄ)楷書／行書／小篆／隸書

( Ａ ) 3 6.下列關於漢字造字法則的敘述，何者錯誤？　  
(Ａ)現今大多數的漢字都是象形字　(Ｂ)象形、指事、會意和形聲，是造字基本法則　(Ｃ)字形只由一個可以單獨表義的形體所構成者稱為「文」。如：象形字　(Ｄ)這些造字法則是文字創造之後，經過學者分析歸納所整理出來的

(　Ｄ　) 3 7.漢字演變的過程概括為：「甲骨文→(甲)→篆書→(乙)→(丙)」，請依序填入何種字形？　  
(Ａ)甲：金文／乙：楷書／丙：隸書　(Ｂ)甲：隸書／乙：楷書／丙：金文　(Ｃ)甲：楷書／乙：隸書／丙：金文　(Ｄ)甲：金文／乙：隸書／丙：楷書

(　Ｂ　) 3 8.對四位書法名家的評價，何者正確？　  
(Ａ)王羲之被後世尊為「草聖」　(Ｂ)張旭的草書世稱「狂草」　(Ｃ)顏真卿是隸書的書寫名家　(Ｄ)柳公權的書體以行書最為有名

(　Ａ　) 3 9.「看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」二句，乃是以「捕」、「摘」、「搶奪」等動詞增添靜態竹子的動態感，此種筆法稱為「擬人」。下列何者亦使用相同的修辭法？　  
(Ａ)太陽展開他的雙臂，散發他的熱情　(Ｂ)在老師的愛心灌溉下，同學都茁壯成長　(Ｃ)他乾瘦的雙手，就像兩隻即將枯萎的樹枝　(Ｄ)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子

(　Ｂ　)4 0.下列何者具有濃厚的主觀想像成分？　  
(Ａ)在桌子上，放著一個高腳玻璃杯，裡面裝著漂浮著泡沫的飲料　(Ｂ)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我　(Ｃ)畫眉鳥在開滿紅紅紫紫山花的枝頭自由自在地飛翔　(Ｄ)金庸迷在這夜相聚，將古城牆布上白色燭火，寄託哀思