**基隆市立建德國中113學年度第二學期七年級藝術領域補考題庫**

**視覺藝術科(1~20題)**

1. （ ） 大稻埕出生的郭雪湖，以中元節的熱鬧景象為主題，描繪迪化街欣欣向榮的一面，呈現市井小民過節的繁忙景象。請問：上述是指哪一件作品？　  
(A)〈橋畔城市〉　(B)〈南街殷賑〉　(C)〈圓山附近〉　(D)〈萊園春色〉。

2. （ ） 造紙術相傳在中國東漢時代進行改良，後來造紙術經由東傳（日本、韓國）與西傳（阿拉伯、中亞），慢慢傳播至全世界。請問：下列何者改良造紙術？　  
(A)蔡倫　(B)蔡經　(C)蔡邕　(D)蔡澤。

3. （ ） 版畫作品中，藝術家的試印版英文縮寫為？  
(A)P.P　(B)P.C　(C)A.C　(D)A.P。

4. （ ） 版畫作品下方簽名格式中最右側要寫的是？  
(A)作者簽名　(B)印刷張次　(C)年代　(D)作品畫題。

5. （ ） 版畫作品下方簽名格式中3/6代表？  
(A)日期　(B)張次　(C)完成3/6的面積　(D)色彩號碼。

6. （ ） 下列何種版畫可以印在許多介面上，例如：布面、陶瓷金屬等都可印製？  
(A)孔版　(B)凹版　(C)平版　(D)凸版。

7. （ ） 我們所使用的印章是屬於哪一種版畫形式？  
(A)凹版　(B)凸版　(C)平版　(D)孔版。

8. （ ） 石川欽一郎等日籍教師將何種觀念引入臺灣，以成長的環境為題，孕育出第一批新思潮的臺灣藝術家？　  
(A)臨摹古畫觀念　(B)研究考古觀念　(C)抽象思考觀念　(D)新式寫生觀念。

9. （ ） 下列何種樹又稱「紙木」，整棵樹都是寶，樹皮可以造紙，葉片可煮茶，花可入菜，紅色的漿果可做成果醬，用途相當廣泛？　  
(A)榕樹　(B)樟樹　(C)松樹　(D)構樹。

10. （ ） 日治時期石川欽一郎等日籍教師將西式教育引進臺灣。請問：下列何種藝術為當時藝壇的主流？　  
(A)西洋畫、版畫　(B)西洋畫、膠彩畫　(C)水墨畫、膠彩畫　(D)濕壁畫、拼貼畫。

11. （ ） 「臺展三少年」創作出具時代性、本土性的作品，開啟日治時期臺灣美術發展的新頁。請問：「臺展三少年」是指哪三位藝術家？  
(A)李梅樹、李石樵、顏水龍  
(B)石川欽一郎、鄉原古統、鹽月桃甫  
(C)林玉山、陳進、郭雪湖  
(D)張大千、溥心畬、黃君璧。

12. （ ） 臺灣前輩藝術家中以畫筆記錄礦工三十餘年，而有臺灣「礦工畫家」之稱是？  
(A)李梅樹　(B)顏水龍　(C)倪蔣懷　(D)洪瑞麟。

13. （ ） 紙材可塑性高又方便取得，是發揮創意的好媒材。請問：下列何者非紙張的加工法？　  
(A)卡榫　(B)切　(C)鍛造拋光(D)塑。

14. （ ） 阿明打算製作一個可拆卸的紙質結構，他希望使用一種方式可以讓紙張的小單位互相連接，而且不需要使用黏膠固定。請問：他應該會使用何種紙加工法？　  
(A)卡榫　(B)切　(C)折　(D)塑。

15. （ ） 林玉山在1993年的〈諸羅風情〉，描繪種滿水稻的平原和後方層層的山脈形成對比，如今畫家筆下田園風光早已成為都市一角。請問：林玉山此作品畫的是臺灣的哪一地區？  
(A)嘉南平原　(B)宜蘭平原　(C)花東縱谷平原　(D)屏東平原。

16. （ ） 臺灣畫家洪天宇在他的風景系列作品中，以留白方式象徵人類過度破壞環境的行為讓自然生態逐漸消失。請問：此系列作品主要想表達何種議題？  
(A)對故鄉風景的紀錄與影像傳承　(B)戶外取景與構圖的精準掌握　(C)光影、色彩的與情緒的表現方式　(D)喚醒人們對自然環境的重視和省思。

17. （ ） 距離我們愈遠的物體看起來愈小，小到看不見，而看不見的地方我們稱之為？  
(A)消失點　(B)觀測點　(C)透視點 (D)失蹤點。

18. （ ） 若想呈現建築從上往下的空間與高度感，較建議使用下列哪一種透視法進行繪製？  
(A)一點透視　(B)兩點透視　(C)三點透視　(D)四點透視。

19. （　） 注重陽光與大氣間微妙的變化，捕捉視覺對象瞬間畫面，開拓新的使用色彩思維。請問：上述是指哪一畫派的特色？　  
(A)印象派　(B)浪漫派　(C)立體派　(D)野獸派。

20. （　） 每當聽見「Starry Starry Night」歌詞，便會想起著名的作品〈星夜〉，畫作中充滿熱情瘋狂的筆觸，用濃厚的油彩曲線堆積出他在星夜下跌宕起伏的心情風景。請問：這位一生飽受精神疾病困擾的藝術家為？　  
(A)雷諾瓦　(B)梵谷　(C)畢卡索　(D)馬內。

音樂科(21~40題)

21. (　)下列何者屬於「福佬語系」自然民謠？  
(A)桃花開　(B)思想起　(C)撐船調　(D)老人飲酒歌

　22. (　)〈丟丟銅仔〉是流行於臺灣哪個地區的民謠？  
(A)恆春　(B)宜蘭　(C)嘉南平原　(D)臺北

　23. (　)以領唱者起唱、眾人相互應和，有兩條旋律構成的音樂演唱形式稱為？  
(A)單音歌唱形式　(B)複音歌唱形式　　(C)異音歌唱形式　(D)主音歌唱形式

　24. (　)〈老人飲酒歌〉是哪一個族群的代表歌曲？  
(A)阿美族　(B)泰雅族　(C)排灣族　(D)魯凱族

  25. (　)下列哪首歌曾被德國的謎樂團擷取作為其單曲？  
(A)諷刺歌　(B)馬蘭姑娘　(C)老人飲酒歌　(D)桃花開

  26. (　)下列歌曲何者主要使用「五聲音階」構成？  
(A)牛犁歌　(B)平板　(C)老人飲酒歌　(D)以上皆是

  27. (　)下列哪個不是平板的曲調特徵？  
(A)以五聲音階為主　(B)曲調平緩　(C)速度較快　(D)演唱時會增加Si音。

  28. (　)歌曲〈美麗島〉是屬於哪一種形式的歌曲？  
(A)批判歌曲　(B)獨立音樂　(C)混血歌曲　(D)校園民歌

  29. (　)校園民歌運動的開始，是受到什麼事件的影響？  
(A)臺灣退出聯合國　(B)甲午戰爭　(C)皇民化運動　(D)國語政策施行

  30. (　)若「1 = F」，固定唱名「Sol」的簡譜會記為？  
(A) 5　(B) 4　(C) 3　(D) 2

  31. (　)1930年代主要的兩家唱片公司是？  
(A)滾石、飛碟　(B)滾石、勝利　(C)勝利、古倫美亞　(D)古倫美亞、飛碟

  32. (　)(甲)燒肉粽；(乙)望春風；(丙)祝你幸福；(丁)繼續向前行。請問，將上述歌曲由年代早到晚排列，下列何者正確？  
(A)乙甲丙丁　(B)甲乙丙丁　(C)乙甲丁丙　(D)甲乙丁丙

  33. (　)〈賈布利耶的雙簧管〉是哪一部電影的主題曲？  
(A)《新天堂樂園》　(B)《教會》　(C)《海上鋼琴師》　(D)《星際大戰》

  34. (　)《彼得與狼》是哪一位作曲家的作品？  
(A)米堯　(B)霍斯特　(C)普羅科菲夫　(D)蘇沙

  35. (　)日本動畫《我們這一家》片尾曲是改編自哪一位作曲家的作品？  
(A)霍斯特　(B)比才　(C)艾爾加　(D)白遼士

  36. (　)音樂家呂紹嘉是以何種身分聞名樂壇？  
(A)指揮家　(B)豎笛家　(C)小號家　(D)長笛家

  37. (　)臺中后里以製造哪一種樂器聞名？  
(A)薩氏管　(B)單簧管　(C)雙簧管　(D)長笛

  38. (　)《彼得與狼》中的老爺爺片段以哪一種樂器呈現？  
(A)低音號　(B)雙簧管　(C)單簧管　(D)低音管

  39. (　)有一木管樂器其音色明亮柔和優美，常被作曲家用來描述小鳥的叫聲與春天美好景色。請問：哪一種管樂器的音色最適合描述這樣的場景？  
(A)長笛　　(B)短笛　　(C)單簧管　　(D)薩氏管

  40. (　)小文在欣賞芭蕾舞劇《天鵝湖》時，被演奏天鵝主題情景的樂器音色吸引，這種木管樂器可以演奏出甜美而細膩的音樂，讓人感受到深切情感，請這種樂器是？  
(A)長笛　　(B)單簧管　　(C)薩氏管　　(D)雙簧管

表演藝術科(41~60題)

41. (　)下列何者創辦南部第一個芭蕾舞團─高雄城市芭蕾舞團？  
(A)李淑惠　(B)徐進豐　(C)林麗珍　(D)張秀如

　42. (　)下列哪一位舞蹈家以「嬰兒油上的現代舞」為人所熟知？  
(A)李淑惠　(B)劉鳳學　(C)林懷民　(D)劉紹爐

　43. (　)臺灣知名舞蹈家林麗珍，獲封下列哪一個稱號？  
(A)臺灣芭蕾舞之母　(B)臺灣現代舞之母　(C)臺灣第一位舞蹈界博士　(D)臺灣舞蹈界編舞奇才

　44. (　)小婷到綠島遊玩，聽導遊說曾經有一位知名的臺灣舞蹈家，因二二八事件遭受波及，被囚禁於綠島三年之久。請問：導遊說的是哪一位舞蹈家？  
(A)蔡瑞月　(B)劉鳳學　(C)林懷民　(D)劉紹爐

　45. (　)小明即將要舉辦一場與舞蹈有關的展覽，我們都知道臺灣的舞團有著許多不同的樣態，但小明的老闆偏向於舞蹈與科技之間的相互結合。請問：若你是小明，想依照老闆喜好選擇，該如何選擇舞團來作為開場的演出？  
(A)我會選擇「小事劇場」，因為他們將舞蹈帶入我們的生活當中　(B)我會選擇「高雄城市芭蕾舞團」，因為舞團每一年都會舉辦點子鞋的表演，來表現編舞家們的無限創意　(C)我會選擇「黃翊工作室＋」，因為他們在舞臺上將機械手臂與舞者相互動　(D)我會選擇「周先生與舞者們」，因為他們所到之處都會掀起一陣不小的騷動

  46. (　)流行天王麥可．傑克森的太空漫步靈感是來自於哪一位默劇大師？　  
(A)賈克．雷寇克　(B)查理．卓别林　(C)魯道夫．拉邦　(D)馬歇．馬叟

47. (　)下列何者為表演技術的基礎訓練來源？  
(A)希臘悲劇與歌隊　(B)肢體表現與音樂　(C)義大利即興喜劇與白臉啞劇　(D)體操和默劇動作

  48. (　)下列關於默劇的敘述，何者正確？  
(A)是由日常生活中食衣住行的動作延伸而來　(B)在有限的移動範圍內，使用語言　(C)在有限的移動範圍內，不使用少量的聲音輔助　(D)不注重肢體的協調、肌肉的控制

  49. (　)「默劇很適合傳遞愛、夢境、飢餓、渴望與一些對立的狀態。例如：夢與現實、愛與恨、富有與貧窮、痛苦與歡樂，以及來自社會衝突的喜或悲劇等。」以上這段話出自哪一位默劇演員？  
(A)賈克．雷寇克　(B)巴斯特．基頓　(C)查理．卓别林　(D)馬歇．馬叟

  50. (　)小紹對於默劇角色建立感到很好奇。請問：你會推薦小紹去搜尋誰的相關資料？  
(A)我會推薦巴斯特．基頓，因為香港武打明星成龍的招牌肢體喜劇，來自巴斯特．基頓　(B)我會推薦查理．卓別林，因為他的個人特色很鮮明　　(C)我會推薦賈克．樂寇，因為他成立過默劇與戲劇國際學校，相信對角色的創立十分了解　　(D)我會推薦馬歇．馬叟，因為他創立畢普這個角色

  51. (　)觀眾席除提供觀眾座位及走道區，有些表演團體還會將觀眾席視為舞臺的一部分。請問：這樣的做法主要是為了：  
(A)減少觀眾席的數量　(B)提高票價的價值　(C)增加觀眾席的舒適度　　(D)產生不同的舞臺效果

  52. (　)下列何者的功能在於營造場景，協助演員與觀眾建立劇本中的時空背景？  
(A)音樂設計　(B)舞臺設計　(C)服裝設計　(D)多媒體設計

  53. (　)大瑋正要前往劇場觀賞表演，他想要購買演出的節目單，並且在大廳參加觀劇前的導聆活動。請問：大瑋會在哪個區域找到相關的資訊或活動？  
(A)後臺與側臺　(B)舞臺　　(C)前臺大廳　　(D)觀眾席

54. (　)下列何者屬於舞臺美學的劇場元素之一？  
(A)舞臺設計　(B)道具　(C)燈光　(D)以上皆是

  55. (　)百老匯《冰雪奇緣》為呈現被完全冰凍的安娜，用雪白的人當作冰塊疊在他身後，再加上燈光效果與何種技術來製造冰天雪地的世界？  
(A)服裝設計技術　(B)舞臺技術　(C)多媒體投影技術　(D)道具技術

  56. (　)下列有關「街頭藝人」的定義，何者錯誤？  
(A)具有在人群面前演出才藝的能力　(B)演出前後或中間必須出現「打賞」的營利行為　(C)展演空間必須要在室外中進行　(D)無論觀看、離場，打賞與否，全憑觀眾自由意志決定

  57. (　)小花在閱讀藝術年刊的時候，不慎打翻果汁，緊急擦拭後卻發現有文字無法辨識：「法國藝術家奧利佛古斯特，與民眾一同創作，重新想像○○建築特色，並邀請民眾利用紙箱重現此地的特色建築」。請問：無法辨識的文字○○應該為何？  
(A)臺南　(B)高雄　(C)臺中　(D)臺北

  58. (　)「園中商店林立，多江湖賣技者，午後遊人如織，已成一大市矣。」請問：上述的「江湖賣技者」是指下列何者？  
(A)表演舞臺　(B)街頭藝人　(C)說故事的人　(D)一般百姓

59. (　)你和朋友在商圈逛街，忽然被一群表演者的音樂吸引，原來是一支表演藝術類的街頭藝人隊伍。他們不僅有流行音樂的演出，還巧妙結合互動節目，吸引許多人觀賞。請問：這支街頭藝人隊伍主要屬於何種類型？  
(A)表演藝術類　(B)創意工藝類　　(C)雜耍特技類　　(D)視覺藝術類

  60. (　)文文對於發展臺灣街頭藝術相當感興趣。請問：他可以從下列哪些面向著手？  
(A)觀賞不同國家的街頭藝術作為其經驗　　(B)多方認識不同領域的街頭藝術家，並且聽取他們的意見　　(C)定期辦理工作坊、表演、走路校園等讓個多的人可以認識何謂街頭藝術　(D)以上皆是