**基隆市立建德國民中學113學年度第2學期八年級藝術題庫**

\***音樂**(每題5分)

1. 在樂團中以手或指揮棒清楚表現出速度、節奏、力度及表情，也負責詮釋作品角色的靈魂人物是誰？(A) 第一小提琴手(B)第二小提琴手(C)指揮(D)音樂總監
2. 和弦最少是由幾個音以上構成? (A)3 　(B)2　(C)1　(D)0
3. 請問G和弦的唱名和數字譜(A)DO　MI SOL 1 3 5 　(B)SOL Si RE 5 7 2 　(C)FA LA DO 4 6 1　(D)RE FA LA 2 4 6
4. 卡農和弦C-G-Am-Em-F-C-Dm-G 轉化成數字譜(簡譜)為何? (A)3-2-7-5-1-2-3-1　(B)2-4-7-6-3-2-1-2　(C)2-5-6-4-1-2-3-4　(D)1-5-6-3-4-1-2-5
5. 19世紀的作曲家會運用音樂主題描述一段故事、對話或是情境氛圍，並加上明確的標題，讓聽眾能夠從標題理解音樂內容，此種概念稱之為何？(A)絕對音樂　(B)流行音樂　(C)古典音樂　(D)標題音樂
6. 呈上題，下列哪一首音樂聽眾能夠從標題理解音樂內容(A) 四季-春小提琴協奏曲　(B)第二號交響曲　(C) 第五號交響曲　(D) 第九號交響曲
7. 管弦樂團是由那些樂器組成? (A) 木管、銅管　(B) 銅管、弦樂　(C) 木管、銅管、 弦樂 (D)木管、銅管、弦樂 、打擊
8. 如下圖 ，長笛的位置是在哪一區? (A) A　(B)E　(C)F　(D)G



1. 呈上題 ，呈呈是一位木琴演奏家，請問他在樂團哪一區? (A) D (B) B (C) G (D) C
2. 管弦樂團中樂器人數最多的是哪一種樂器? (A) 木管 (B)弦樂 (C)銅管 (D)打擊
3. 請問：銅管樂器家族裡體積最大，音域最低的樂器為何？(A)小號　(B)低音號　(C)長號　(D)法國號
4. 樂團中用來強化節奏，加強音效及氣氛，最能吸引聽眾注意的是哪一類樂器? (A)木管樂器　(B)打擊樂器　(C)弦樂樂器　(D)銅管樂器
5. 哪兩位音樂家確立現代管弦樂團的基本編制? (A)海頓、 莫札特 (B)貝多芬、 蕭邦　(C)巴哈 、韋瓦第　(D)韓德爾、 海頓
6. 下列何者「非」中國傳統戲曲 (A)崑曲 (B)黃梅戲(C)偶像劇(D)歌仔戲
7. 中國傳統的戲曲和西方較不同的是，中國戲曲發展出「四功五法」可說是戲曲藝術的靈魂，請問下列何者不是四功之一？　(A)唱　(B)念　(C)做　(D)步
8. 歌仔戲發軔之初，當地人稱這種起源於地方上的小戲為「本地歌仔」，而「本地歌仔」也可說是歌仔戲的雛型，所謂本地意指何處？(A)苗栗 (B)花蓮 (C)雲林　(D)宜蘭
9. 誕生於14、15世紀的蘇州崑山，曾於2001年被聯合國教科文組織列入「人類口述非物質文化遺產」之首，請問上述在說明下列何者？(A)京劇　(B)說唱音樂　(C)崑曲　(D)高甲戲
10. 臺灣廟宇迎神賽會中經常能看見歌仔戲表演，其中歌仔戲最具代表性的曲調之一，因每段四句，每句七字，一般稱之為？(A)雜念調　(B)七字調　(C)都馬調　(D)哭調
11. 呈上題，每句七字的分配為何? (A)4+3 　(B)3+4　(C)2+6　(D)6+2
12. 下列哪一齣戲曲是採用中國戲曲的黃梅調演唱? (A)牡丹亭 　(B)羅密歐與茱麗葉　(C) 梁山伯與祝英台　(D)陳三五娘

\***美術**(每題20分)

1. 我們常可在校園見到歷史偉人的全身雕像，例如蔣公、國父雕像，是屬於哪一種形式的雕塑？(A)透雕　(B)浮雕　(C)圓雕　(D)紙雕
2. 欣賞水墨圖卷時的方向應該為何？(A)由右至左　(B)由左至右　(C)同時向兩側展開　(D)由低到高
3. 根據美國動漫電影的發展歷史來說，下列何者是美國近一世紀以來卡通動畫產業的指標？(A)吉卜力動畫工作室　(B)夢工廠動畫工作室　(C)漫威影業　(D)華特迪士尼動畫工作室
4. 公共雕塑製作材料要考量到作品的場地裝置後的保存問題，以下那一項素材不適合成為公共雕塑的素材？(A)玻璃纖維　(B)青銅　(C)木材　(D)不銹鋼
5. 以下關於日本動漫作品與創作者的配對，何者正確？(A)原子小金剛──宮崎駿　(B)怪醫黑傑克──手塚治虫　(C)龍貓──手塚治虫　(D)諸葛四郎──宮崎駿
6. 水墨畫中常見的留白處是藝術家的畫面安排，下列何者並非藝術家想呈現的寓意？(A)山嵐、迷霧　(B)虛實相映的襯托手法　(C)高雅品格　(D)雪景
7. 哪一項不是公共雕塑作品具有的功能？(A)投資價值　(B)紀念性質　(C)裝飾建築　(D)美化城市
8. 墨汁依照加入水分的多寡來調配濃淡、深淺不同的墨色。其中淡墨適合下列哪一種表現？(A)近景輪廓　(B)表現空間層次與質感　(C)濃重厚實墨韻　(D)勾勒線條
9. 下列有關東、西方繪畫的特色描述，何者正確？(A)東方講求抒發靈性　(B)東方講求立體透視　(C)西方講求留白意境　(D)西方著重神韻線條
10. 水墨畫依照水分的比例可以調出多層次的墨色，請問：哪一種墨色適合畫出遠山煙霧縹緲的意境？(A)濃墨　(B)乾墨　(C)淡墨　(D)焦墨
11. 雕塑作品的創作技法中，「減法雕塑」指的是？(A)以複合媒材組合的雕塑　(B)黏土的塑形捏造的過程　(C)由紙張、布料堆疊黏合而成的立體製作方法　(D)利用工具對材料進行削減剔除的方法
12. 「浮世繪」是指一種日本的傳統美術表現形式，請從下列的描述中選出正確的選項？(A)以油畫方式繪製而成的風俗作品　(B)內容主要描繪日本江戶時代貴族文化的生活情景　(C)以多版套印的版畫方式製作　 (D)藝術家提出超扁平的平面概念繪製而成
13. 使用抽象造型的金屬板材懸吊，並利用自然風吹拂使作品轉動的現代雕塑形式稱為什麼？(A)淺浮雕　(B)動態雕塑　(C)減法雕塑　(D)空氣雕塑
14. 下列對傳統水墨畫與現代水墨畫的描述何者正確？(A)現代水墨畫多寄情於山水、畫鳥題材　(B)傳統水墨畫多表現有爭議性的社會議題　(C)現代水墨畫更多關注作者自身的精神與體驗，勇於追尋水墨畫新的可能　(D)傳統水墨畫重視媒材的多元性與發人省思的議題表現
15. 利用電腦軟體建構的虛擬立體造型，需透過下列哪種方法製作成實體雕塑品？(A)影像投射工具　(B)螢幕工具　(C)3D印表機列印　(D)數位多媒體剪輯
16. 在雕塑材料中，「紙」的表現形式有紙面雕刻、紙漿塑造等不同技法來完成作品。請問以下對「紙類雕塑」作品的敘述，何者錯誤？(A)紙雕創作可選用各種不同紋路、顏色的紙材，再使用刀具雕、剪成形　(B)紙張透過雕刻，光線可透過鏤空處與陰影的交錯層疊來呈現紙雕之美　(C)紙漿經過塑形，可以在紙漿彩繪完成後以火烘烤，確保紙漿作品的完全乾燥　(D)將紙張以水溶解，將紙漿塑形並乾燥後，可在表面以顏料彩繪
17. 以下何者是高浮雕的特色？(A)多層次的雕塑，內容較繁複，有明顯立體感　(B)可全角度觀賞作品的姿態與細節　(C)只能表現在石材上　(D)接近平面繪畫的表現效果
18. 傳統水墨畫中常見落款，其中「款」所指的是畫家完成畫作主體後，會進行下列何項動作？(A)在畫面上書寫詩文　(B)使用朱紅色印章以加強畫面均衡　(C)記寫年月、簽署姓名、別號與用印　(D)以長卷方式裱裝的山水畫
19. 以下關於日本動漫產業的敘述，哪些選項是正確的？(甲)亞洲重要的動漫產業國家(乙)諸葛四郎連載漫畫是宮崎駿執導的長篇動畫之一(丙)原子小金剛、怪醫黑傑克是手塚治虫的著作(丁)受迪士尼動畫影響引進美式風格，並運用電影分鏡手法創作提升視覺效果。(A)甲乙丙　(B)乙丙丁　(C)甲乙丁　(D)甲丙丁
20. 下圖是位於聯合國廣場的青銅雕塑作品，彎曲打結的槍管傳達了人們對非暴力的嚮往，訴諸「不要戰爭，只求和平」的理念。請問這件位在公共場所的雕塑作品又稱為？(A)環保雕塑　(B)抽象雕塑　(C)組合雕塑　(D)公共雕塑



\***表演藝術**(每題20分)

1. 「一塊巨大的布幕、一處環繞著音箱的座席、一段2~3小時的時間，我們在這個黑漆漆的包廂內享受一場精采的感官盛宴。」上述這段文字所描述的娛樂類型為何？　　(A)在劇場內看現場表演　(B)在家裡看電視　(C)在包廂內看電影　(D)在包廂內唱KTV
2. 請判斷右圖的走位順序為下列何者？(A)左後—左前—右前　(B)右後—右前—左前
(C)上前—下後—右後　(D)下後—左前—右前
3. 表演者無論是轉身的方向、移動的路線都會影響著舞臺畫面的呈現與演出的順暢度。請問：表演者在舞臺上的移動我們稱為什麼？(A)走位　(B)位移　(C)走動　(D)面向
4. 故事是隨著時間軸推進的歷程，請判斷下列三張圖片的順序，何者符合〈周處除三害〉的故事脈絡？

(A) \_　(B)  \_
(C) \_　(D)\_

1. 「當角色進入某個場景之前，該角色先前是經歷了哪些事情並帶著什麼樣的情緒進入場景進行表演」，上述這段話可解讀為哪種動機設定？(A)內在動機　(B)外在動機　(C)我從哪裡來　(D)我要去哪裡
2. 在拉邦舞譜中，運用幾何形狀來標示動作意圖，例如長方型為本位、三角型是左右邊，這些符號我們統稱為什麼？　　(A)水平符號　(B)方向符號　(C)力度符號　(D)關係符號
3. 透過移動攝影機，直接靠近或拉遠拍攝主體來達到放大或縮小效果的拍攝手法，我們稱之為？　(A)數位定焦　(B)數位變焦　(C)定位變焦　(D)推拉鏡頭
4. 由於人類的眼睛受到某一種現象的影響，能將一張靜態的畫面經由快速播放，在我們眼中就形成動態的影像。這樣的一個現象我們稱之為？
(A)短暫存取　(B)視覺暫留　(C)連續效應　(D)動態靜面
5. 右圖為日本舞團水影舞集於2018年來臺演出的作品畫面，圖中的舞者們身體姿態呈現的是下列哪一種？
(A)右前方高水平　(B)左前方高水平　(C)本位高水平　(D)本位低水平
6. 「提供拍攝工具、熟讀分鏡表，為拍攝影片的主要執行者，完成拍攝後將影片檔交給剪接。」請問：上列的描述屬於哪一個職務的工作內容？(A)導演　(B)美術　(C)剪接　(D)攝影
7. 下列哪一個選項中所指稱的並非影片剪接軟體？(A)i Movie　(B)威力導演　(C)非常好色　(D)會聲會影
8. 在鏡位拍攝技巧上，我們會使用哪一種鏡位作為交代地點、環境或團體等大範圍空間的拍攝？　(A)拉背　(B)遠景　(C)全景　(D)俯角
9. 電影製作團隊以手工的方式剪貼膠卷以完成整部電影的後期製作，電影後製期當中最重要的工作為何？(A)畫分鏡圖　(B)剪接影片　(C)試鏡演員　(D)籌措資金
10. 下列選項中，何者是威力導演剪接軟體正確的影片剪輯步驟？(甲)加入效果(乙)匯入素材庫(丙)輸出影片(丁)排進時間軸。　(A)乙丁甲丙　(B)丁丙甲乙　(C)甲丙丁乙　(D)乙甲丁丙
11. 1895年盧米埃兄弟首次「公開」放映一部50秒左右的電影，電影播畢隔天報紙宣傳著：「電影能夠紀錄並回顧我們的生活，我們還能夠透過銀幕看見許久不見的家人。」上述所說首部公開播放的電影為下列哪一部？　(A)《城市之光》　(B)《工廠下班》　(C)《火車進站》　(D)《水澆園丁》
12. 1960年代後，前衛藝術家們對現代舞蹈質疑，企圖重新思考打破舞蹈框架，以遊戲、即席和反諷的手法來凸顯其差異，此時期的舞蹈風格我們稱之為什麼？(A)後現代舞蹈　(B)芭蕾舞蹈　(C)現代舞蹈　(D)民族舞蹈
13. 水平符號中我們運用斜線、單點及塗滿來表示身體水平位置高低，請問下列何者配對錯誤？

(A)中水平　(B)低水平　　(C)中水平　(D)以上皆是

1. 假若我們想要將人物運用拍攝技巧拍出高大強壯或是將建築物拍出雄偉的樣子，通常我們會選擇使用什麼鏡位來拍攝？(A)全景鏡位　(B)俯角鏡位　(C)仰角鏡位　(D)遠景鏡位
2. 下列何者為舞臺燈光的功能？(A)照明　(B)導引觀眾視線　(C)渲染戲劇氣氛　(D)以上皆是
3. 戲劇可以呈現故事，好的故事需要透過不同的戲劇類型加以變化詮釋。下列何者是故事和戲劇的不同之處？(A)故事是情節；戲劇是事件　(B)故事是短篇；戲劇是長篇　(C)故事是有生命的；戲劇是無生命的　(D)故事是被閱讀；戲劇是被觀看

答案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **C**
 | 1. **A**
 | 1. **B**
 | 1. **D**
 | 1. **D**
 | 1. **A**
 | 1. **D**
 | 1. **B**
 | 1. **C**
 | 1. **B**
 |
| 1. **B**
 | 1. **B**
 | **13. A** | **14. C** | **15. D** | **16. D** | **17. C** | **18. B** | **19. A** | **20. C** |
| **21. C** | **22. A**  | **23. D** | **24. C** | **25. B** | **26. D** | **27. A**  | **28. B** | **29. A**  | **30. C** |
| **31. D**  | **32. C**  | **33. B**  | **34. C** | **35. C** | **36. C** | **37. A**  | **38. C** | **39. D**  | **40. D** |
| **41. C** | **42. B**  | **43. A**  | **44. D**  | **45. C** | **46. B**  | **47. D** | **48. B** | **49. C**  | **50. D** |
| **51. C** | **52. B** | **53. B** | **54. A**  | **55. C** | **56. A** | **57. A** | **58. C**  | **59. D** | **60. D** |